

**Patricia Nocon**

Clarahofweg 9  
tel. +41-76-430 49 57

4058 Basel  
patricianocon@gmx.de

## Lebenslauf

### Persönliche Angaben

Name	Patricia Nocon
Geburtsdatum	19. April 1974
Geburtsort	Cosel / Polen
Staatsangehörigkeit	deutsch



### Ausbildung

Seit 09/2012	Masterstudium Vertiefung Transdisziplinarität an der ZHdK
1998-2001	Schule für Schauspiel Hamburg (Abschluss: Bühnenreife)
1997-1998	Schauspielunterricht bei Ingeborg Honigmann und Michael Web (Studio 1)
1994-1996	Studium der Rechtswissenschaften an der Universität Münster
1993-1994	Sprachaufenthalt in Paris
1984-1993	Gymnasium St. Michael, Ahlen (Abschluss: Matura)

### Berufliche Praxis

#### **Schauspiel**

2011	„Wer auf der Welt“: Theater Roxy, Birsfelden (Regie: Jonas Gillmann)
2011	„Let's apocalypse now my friend“: Tojo Theater Bern (Regie: Sibylle Heiniger)
2010	„Die ganze Nacht nicht“: Bern (Regie: Roger Binggeli Bernard)
2010	„Poland Polas“ mit Formation Poe:son, Theater Roxy, Birsfelden und Tojo Theater (Regie: Sarah-Maria Bürgin)
2009	„Nur eine kann gewinnen“: Tojo Theater, Bern (Regie: Christa Heinzer)
2009	„Host Club“: Performancereihe Kaserne Basel (Regie: Marcel Schwald)
2008	„Bulletrain“ mit Formation Poe:son, Theater Roxy, Birsfelden, Tojo Theater, Bern (Regie: Sarah-Maria Bürgin)
2008	„Die fetten Jahre sind vorbei“, Junges Theater Göttingen (Regie: Dirk Böther)
2008	„Anrufung des Herrn: Gastspieltournee Schweiz (Regie: Sibylle Heiniger)
2008	„We always bang bang ...“: Gastspiel Kaserne Basel (Regie: Sandra Knecht)

- 2008 „Wenn wir uns treffen, dann gehen wir durch die Strassen und zünden Autos an“:  
von Ariane von Graffenried, Schlachthaus Bern (Regie: Dirk Vittinghoff)
- 2007 „Smoke fish“: mit Formation Poe:son, Gastspiele in Hamburg, Paris und Graz,  
Vorproben zu „Bulletrain“ (Regie: Sarah-Maria Bürgin)
- 2007 „Ich hätte das Land gern flach“ von Theater ex/ex, Theater Roxy, Birsfelden (Regie:  
Sasha Mazzotti)
- 2007 „We always bang bang, sorry for that“ von Johanna Lier, Theater Hora Zürich, Tojo  
Reitschule, Bern (Regie: Sandra Knecht)
- 2007 „Troja.Love“: Malersaal, Schauspielhaus Hamburg, Thalia Theater Hamburg,  
Theaterakademie Hamburg (Regie: Carola Unser)
- 2006 „Uta und der tote Hans“ mit Formation Poe:son, Schlachthaus Bern, Theater Roxy,  
Birsfelden, Theater Winkelwiese, Zürich (Regie: Beatrix Bühler)
- 2006 „Matrosenrequiem“ mit Formation Poe:son, Theater Roxy, Birsfelden, Tojo Theater,  
Bern (Regie: Sarah-Maria Bürgin)
- 2006 „Anrufung des Herrn“, Tojo Theater, Bern (Regie: Sibylle Heiniger)
- 2005 „Smoke fish“ mit Formation Poe:son, Theater Roxy, Birsfelden, Tojo Theater, Bern,  
Theater Winkelwiese, Zürich (Regie: Sarah-Maria Bürgin)
- 2005 „Anderswohin“ von Theater ex/ex, Theater Roxy, Birsfelden (Regie: Christine  
Ahlborn)
- 2004 „Eine Mörderballade“ mit Formation Poe:son, Tojo Reitschule, Bern (Regie: Sarah-  
Maria Bürgin)
- 2004 „Franzina“ mit Formation Poe:son, Schlachthaus Bern, Theater Roxy, Birsfelden  
(Regie: Sarah-Maria Bürgin)
- 2004 „Die Bakchen“, Kampnagel Hamburg, KosovoInfest Pristina (Regie: Andreas Bode)
- 2003 „Helges Leben“, Kampnagel Hamburg/Thalia Theater (Regie: Jorinde Dröse)
- 2003 „Die Jungfrau von Orleans“, Kampnagel Hamburg, Schillertage Mannheim (Regie:  
Andreas Bode)
- 2002 „Blaubart“, Schauspiel Frankfurt (Regie: Anna Schild)
- 2002 „Parzival“, Kampnagel Hamburg (Regie: Andreas Bode)
- 2001 „Hochzeit“, Zeisehallen Hamburg (Regie: Jorinde Dröse)
- 2000 „Der gute Gott von Manhattan“, Kampnagel Hamburg (Regie: Patrick Becker)
- 2000 „Endstation Sehnsucht“, Kampnagel Hamburg (Regie: Sarah-Maria Bürgin)
- 2000 „Pioniere in Ingolstadt“, Zeisehallen Hamburg (Regie: Jorinde Dröse)
- 1998 „Kinder der Nacht“, Zeisehallen Hamburg, anschliessend Tournee in Österreich und  
der Schweiz (Regie: Sarah-Maria Bürgin)
- 1998 „Kätzchen von Heilbronn“, Hamburger Kammerspiele (Regie: Rene Harder)

### **Regie/Projekte**

- 2011 „Hope – der stabile Zustand“ mit Formation Poe:son, raum33 Basel (Konzept/Regie:  
Patricia Nocon)
- 2011 „Präsente: Patricia Nocon und Gäste“: Gesprächsperformance im Kasko,  
Projektraum für aktuelle Kunst und Performance, Basel
- 2009 „Last Exit“ mit Formation Poe:son, raum33 Basel (Produktion/Konzept/Regie:  
Patricia Nocon)
- 2007 „Voll Wach“: Theaterfestival Kaltstart Hamburg, (Konzeption/Regie: Patricia Nocon)

## **Dramaturgie**

- 2010 „run very far ...“: eine Tanztheaterproduktion mit Manuela Imperatori, Tojo Theater, Bern (Choreografie: Manuela Imperatori)
- 2010 „Rotscher und ich“: eine Produktion mit dem Theater Nil für behinderte und nicht behinderte Schauspieler, Junges Theater Basel (Regie: Nik Waldburger)

## **Theaterpädagogische Projekte**

- seit 2010 Freie Mitarbeiterin bei Insieme Basel im Bereich Theaterpädagogik/ Bilden und Freizeit
- 2005 „Ins weisse Rössel“: ein theaterpädagogisches Projekt an den Altersheimen Adlergarten und Neumarkt in Winterthur

## **Zusätzlich**

- 2012 Produktionsleitung „No hay camino“ von Theater Nil, Premiere 11/2012
- 2011 Portrait über Manuela Imperatori für den Berner Almanach Tanz und Performance, Veröffentlichung 2012
- 2009 Produktionsassistentin Host Club, Performancereihe Kaserne Basel
- 2004 Festivalpreis „KosovoFestival“ mit Euripides' „Die Bakchen“ (Regie: Andreas Bode)
- seit 2010 Mitglied im Berufsverband der freien Theaterschaffenden (ACT) und Schweizerischen Bühnenkünstlerverband (SBKV)
- seit 1998 Gründungsmitglied der Theatergruppe „Formation Poe:son“, seit 2004 mit Sitz in Basel ([www.poeson.ch](http://www.poeson.ch))

## **Film und Fernsehen (Auswahl)**

---

- 2007 „Der Mungo“, Kurzfilm (Regie: Philipp Osthus)
- 2005 „4 gegen Z“, Serie ARD (Regie: verschiedene)
- 2005 „Die Rettungsflyer“, Serie ZDF (Regie: verschiedene)
- 2000 „La Blanche Blanche“, Kurzfilm (Regie: Sarah-Maria Bürgin)

## **Mitgliedschaften**

---

- seit 2009 Mitglied des ACT (Berufsverband der freien Theaterschaffenden) und des SBKV (Schweizer Bühnenkünstlerverband) (<http://theater.ch/a115495876/patricia-nocon-basel/>)
- seit 1998 Mitglied der Theatergruppe „Formation Poe:son“; seit 2004 mit Sitz in Basel (<http://www.poeson.ch>)